

たけ とも
竹の友

加羅古呂庵 一泉

たけとも 竹の友

尺八を始めるきっかけは人それぞれですが、ともに歩む人がいると、練習を続けていく支えにもなりますし、音を合わせることによって心地よい響きに浸ることもできるでしょう。尺八の友は、人生の友というのは言い過ぎでしょうか？

一緒に演奏したり、親交を深めるきっかけになればと、尺八三重奏曲を作ってみました。「出会い」「和み」「宴」の3シーン構成です。偶然の出会いから合奏の喜びが生まれ、演奏だけでなく人と人の付き合いが広がるのではないのでしょうか？

一方、合奏よりもそのあとの打ち上げ、乾杯を楽しむにしている方もいます。お酒を飲めない方、飲まない方への配慮は必要ですが、練習や演奏会のあとの楽しみを一概に否定するものでもありません。「宴」では、打ち上げ・乾杯を連呼するようなフレーズを入れてみました。催された方は、飛沫感染・生活習慣病にはご注意のうえ、演奏後の楽しいひとときをお過ごしください。

加羅古呂庵ホームページ



Musical score for three shakuhachi parts. The score is written on three staves, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The first staff is labeled '尺八I' and '1尺8寸管'. The second staff is labeled '尺八II' and '1尺8寸管'. The third staff is labeled '尺八III' and '2尺3寸管'. The notes are: Staff I: G4 (quarter), Bb4 (quarter), G4 (quarter), Bb4 (quarter), G4 (quarter), Bb4 (quarter), G4 (quarter), Bb4 (quarter). Staff II: G4 (quarter), Bb4 (quarter), G4 (quarter), Bb4 (quarter), G4 (quarter), Bb4 (quarter), G4 (quarter), Bb4 (quarter). Staff III: G4 (quarter), Bb4 (quarter), G4 (quarter), Bb4 (quarter), G4 (quarter), Bb4 (quarter), G4 (quarter), Bb4 (quarter). The notes are represented by circles with stems, and the key signature is indicated by a flat symbol on the B line.

竹の友

加羅古呂庵 一泉 作曲
2025. 5.17

出会い
♩ = 120
in D

尺八I
尺八II
尺八III

f

5

尺八I
尺八II
尺八III

9

尺八I
尺八II
尺八III

13

尺八I
尺八II
尺八III

17

尺八I
尺八II
尺八III

mf

21

尺八I
尺八II
尺八III

尺八I ²⁵

尺八II *mf*

尺八III *mf*

尺八I ²⁹

尺八II

尺八III

尺八I ³³

尺八II

尺八III

尺八I ³⁷ *mf*

尺八II

尺八III

尺八I ⁴¹

尺八II *mf*

尺八III

尺八I ⁴⁵ *f* *mf*

尺八II *f* *mf*

尺八III *f* *mf*

51

尺八I

尺八II

尺八III

56

尺八I

尺八II

尺八III

mf

61

尺八I

尺八II

尺八III

65

尺八I

尺八II

尺八III

69

尺八I

尺八II

尺八III

f

f

f

73

尺八I

尺八II

尺八III

mf

mf

77 和み ♩=96

尺八I

尺八II

尺八III

rit. > *mf*

mf rit. > *mf*

89

尺八I

尺八II

尺八III

99

尺八I

尺八II

尺八III

105

尺八I

尺八II

尺八III

f *mf* *f* *mf*

f *mf* *f* *mf*

f *mf* *f* *mf*

113

尺八I

尺八II

尺八III

121

尺八I

尺八II

尺八III

f

f

f

127

尺八I

尺八II

尺八III

mf — *f* — *mf*

mf — *f* — *mf*

mf — *f* — *mf*

139

宴 ♩ = 128

尺八I

尺八II

尺八III

mf

mf

143

尺八I

尺八II

尺八III

mf

f

147

尺八I

尺八II

尺八III

f — *ff*

f — *ff* — *mf*

f — *ff* — *mf*

153

尺八I

尺八II

尺八III

mf

157

尺八I

尺八II

尺八III

f — *ff*

f — *ff*

f — *ff* — *mf*

163

尺八I

尺八II

尺八III

mf

167

尺八I

尺八II

尺八III

mf

171

尺八I

尺八II

尺八III

mf

175

尺八I

尺八II

尺八III

mf

179

尺八I

尺八II

尺八III

mf

183

尺八I

尺八II

尺八III

f

187

尺八I

尺八II

尺八III

f *ff* *f* *ff* *f*

f *ff* *f* *ff*

ff *f* *ff*

195

尺八I

尺八II

尺八III

f

f

199

尺八I

尺八II

尺八III

mf *f*

mf *f*

mf *f*

203

尺八I

尺八II

尺八III

吹き切り

ff

吹き切り

ff

吹き切り

ff